

Les récits disparus de Lucien Leprince



Finalité :

Collaborer à la rédaction d'un recueil de récits

Objectif général :

Faire travailler plusieurs écoles par l'échange et la construction de récits écrits par les élèves.

Compétences travaillées :

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Ecrire à la main de manière fluide et efficace.

Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.

Acquérir la structure, les sens et l'orthographe des mots.

Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

Développer travail en groupe, travail collaboratif à l'aide des outils numériques.

Les Acteurs :

Les élèves

Les enseignants

Les Directeurs Diocésains, garants du projet

Les coordinateurs : Olivier Hareau, Xavier Richard et Laurent Rouger

Les Actions :

Ecrire une partie d'un récit

Publier son récit sur un site conçu à cet effet.

Lire un nouveau récit et le poursuivre.

Travailler la structure du schéma narratif.

Les Moyens :

Le site Internet <http://écriturecollaborative.ecr-uradel.org/>

Un calendrier de répartition du travail

Des pilotes à la disposition des différents acteurs

L'évaluation :

L'impression des récits dans un recueil proposé à la vente aux élèves

Projet Récits disparus 2024-2025

Afin de travailler la production d'écrits, en lien avec les programmes officiels, nous proposons à des classes de cycle 3 de participer à la rédaction collaborative de plusieurs récits publiés sur un site Internet. Une fois les récits terminés, ceux-ci seront imprimés dans un recueil proposé à la vente aux élèves (environ 5 €).

Principe du travail

Le principe est le suivant :

Des groupes de 5 classes de cycle 3 sont associées pour mettre en place, sur 10 semaines, un atelier d'écriture en lien avec le projet de l'année. Les productions sont publiées par les classes, au fur et à mesure, sur un site créé à cet effet. Chaque classe travaille sur un épisode d'un récit pendant 2 semaines. Elle publie ensuite son travail sur le site, dans l'espace correspondant à son groupe. Il est possible d'utiliser un traitement de texte (Word, Open Office, Google docs, ...) et de copier/coller ensuite le texte écrit dans le site. (vous aurez un tutoriel complet sur le site). **Publication tous les 15 jours le vendredi au plus tard.**

Organisation du travail

5 récits : A B C D E pour 5 classes : 1 2 3 4 5 regroupées sous une couleur.

Exemple pour le groupe vert

Les classes envoient leur récit complété selon le planning suivant :

Groupe vert composé de 5 classes	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5	Travail à effectuer
Du 18/11 au 29/11 Situation initiale	A	B	C	D	E	Chaque classe commence un récit
Du 02/12 au 13/12 Événement déclencheur	B	C	D	E	A	Chaque classe écrit la partie 2 d'un récit qu'elle découvre.
Du 06/01 au 17/01 Série d'actions	C	D	E	A	B	Chaque classe écrit la partie 3 d'un récit qu'elle découvre.
Du 20/01 au 31/01 Le dénouement	D	E	A	B	C	Chaque classe écrit la partie 4 d'un récit qu'elle découvre.
Du 03/02 au 28/02 La situation finale	E	A	B	C	D	Chaque classe écrit la fin d'un récit qu'elle découvre.

Explication : La classe 1 écrit du **lundi 18 novembre au vendredi 29 novembre** la première partie du récit A et le publie sur le site **au plus tard le vendredi 29 novembre** (2 semaines pour écrire). Pendant ce temps, les autres classes effectuent le même travail pour les autres récits B, C, D et E. Ensuite, du **2 au 13 décembre**, la classe 1 rédige la seconde partie du récit B qui a été commencé par la classe 2. Cette seconde partie sera publiée sur le site **au plus tard le 13 décembre**. Ainsi de suite jusqu'à la dernière partie.

Calendrier 2024-2025

Dates à respecter :	Parties du récit à rédiger
Du 18/11 au 29/11	Partie 1 : Situation initiale Elle présente les personnages, leurs caractéristiques essentielles ainsi que les conditions dans lesquelles ils vivent. Le lecteur découvre le cadre dans lequel l'action va prendre naissance.
Du 02/12 au 13/12	Partie 2 : Élément perturbateur Un événement, un choix du personnage vient bouleverser la stabilité de la situation initiale.
Du 06/01 au 17/01	Partie 3 : Actions C'est la partie la plus longue qui correspond aux épreuves rencontrées et surmontées par le héros pour retrouver l'équilibre perdu. Chaque péripétie fait évoluer l'histoire mais ne permet pas de régler entièrement le problème survenu. Le héros peut avoir le support d'alliés (amis, objets, magie, ...) pour lutter contre l'ennemi.
Du 20/01 au 31/01	Partie 4 : Résolution Le héros parvient enfin à trouver une solution définitive à son problème.
Du 03/02 au 28/02	Partie 5 : Situation finale On présente la nouvelle vie du héros dans un environnement apaisé, souvent amélioré par rapport au début de l'histoire.

Particularité du projet 2024-2025

Il s'agit d'un nouveau thème, il faut donc bien en intégrer ses caractéristiques.

- Chaque récit sera construit autour d'une illustration mystérieuse réalisée dans les années 1920, accompagnée d'un titre et d'une phrase. Nous ne savons rien de cette illustration et tout est envisageable
- Il n'est pas possible d'anticiper le genre littéraire qui sera la toile de fond du récit : conte, roman policier, roman fantastique, ... Le schéma narratif reste le même mais il faudra étudier avec sa classe dans quel genre littéraire le texte se situe et qui en est le narrateur.
- **Il n'est pas autorisé de mentionner la situation de l'image dans la première partie.** Il faut résister à l'envie des élèves de commencer le texte par la description de l'illustration. **Ce n'est que plus tard, dans la 3ème partie qu'on pourra la faire entrer dans l'histoire.** Le fait de repousser l'utilisation de l'image va obliger les élèves à construire le récit et renforcer l'attente du lecteur. Si une classe ne respecte pas cette condition, son texte ne sera pas accepté. La phrase accompagnant l'image sera insérée dans le récit et mise en gras.
- Les risques principaux d'un travail de rédaction sur des situations étranges sont la complexité des explications « scientifiques » ou la surenchère technologique des objets présentés. Il faudra veiller à ce que cela ne vienne pas alourdir le récit et que les éventuels objets inventés soient bien au service de l'histoire.

Modification des textes

Il ne sera pas autorisé de modifier ses propres productions après publication sur le site sauf pour en corriger d'éventuelles erreurs d'orthographe, de conjugaison ou de ponctuation ou à la demande des organisateurs si votre texte n'est pas en adéquation avec les parties précédentes (narrateur ou temps changés par exemple). Par ailleurs, si vous constatez une incohérence majeure (temps, personnages, longueur) dans le récit précédent, nous vous invitons à prendre contact avec les organisateurs pour le leur signaler.

Contenu et qualité des textes

La création est libre à l'intérieur du cadre posé. Il est essentiel que les textes soient publiés **au plus tard le VENDREDI soir** à la fin de la quinzaine concernée, de telle sorte que les écoles puissent commencer leur travail de rédaction sans attendre.

Avant de poursuivre l'écriture d'une histoire, il est indispensable de mettre en place une discussion-débat avec les élèves sur leur compréhension, leur interprétation du travail de la classe précédente ainsi que sur les pistes qui s'en dégagent. Deux éléments essentiels sont à travailler : **le respect du narrateur et le repérage des temps de conjugaison.**

Il appartient à l'enseignant de valider avec les élèves le travail réalisé **avant** sa publication. L'expérience passée nous montre l'extrême vigilance que vous devez porter au respect des normes d'écriture (orthographe, conjugaison, ponctuation) dans les textes mis en ligne. Ces textes publiés deviennent publics. Les erreurs laissées nuisent à l'image du projet, des écoles et des enseignants concernés !

Soyez attentifs à ne pas aller trop loin dans la rédaction des parties (c'est notamment le cas avec des situations initiales qui incluent déjà des éléments déclencheurs) car cela pénalise la classe qui suit.

Il n'y a pas d'obligation à rédiger un nombre de lignes minimum par partie. **Ce qui importe est la qualité de la rédaction.**

Dernier point, n'oubliez jamais que ce travail exigeant doit **permettre à vos élèves de progresser dans leur capacité à rédiger.** Ne vous arrêtez pas à la stimulation de leur créativité (étape essentielle mais qui n'est qu'une étape). Travaillez avec eux le choix du vocabulaire, la formulation des phrases, les synonymes, ... Le premier jet ne peut en aucun cas être la version publiée sur le site.

Concours d'illustrations

Un concours d'illustration invitera chaque classe participante à proposer une page de couverture pour le futur livre. Un jury votera et le vainqueur verra son illustration en couverture du livre. Le dessin arrivé en deuxième position sera en 4^{ème} de couverture. Tous les autres seront insérés à l'intérieur du livre.

Ce projet est inspiré du travail de Jean-Philippe BARTHE (DDEC du Lot et Garonne) qui proposait ce type d'activité depuis plusieurs années à l'échelle nationale. Nous le remercions pour les échanges constructifs.

Nous restons à votre disposition pour tout problème technique ou renseignement supplémentaire.

ecriture.collaborative@ecr-uradel.org

Olivier Hareau, Laurent Rouger et Xavier Richard