

## Écriture à plusieurs mains 2021-2022 Le roman policier



### Finalité :

Collaborer à la rédaction d'un recueil de romans policiers.

### Objectif général :

Faire travailler plusieurs écoles par l'échange et la construction de récits écrits par les élèves.

### Compétences travaillées :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Ecrire à la main de manière fluide et efficace.
- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.
- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.
  - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
  - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.
    - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
  - Acquérir la structure, les sens et l'orthographe des mots.
    - Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.
    - Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.
- Développer travail en groupe, travail collaboratif à l'aide des outils numériques.

### Les Acteurs :

Les élèves

Les enseignants

Les Directeurs Diocésains, garants du projet

Les coordinateurs : Julien Léger, Xavier Richard, Olivier Hareau et Catherine Pagenaud

### Les Actions :

Ecrire une partie d'un roman policier  
Publier son récit sur un site conçu à cet effet.  
Lire un nouveau récit et le poursuivre.  
Travailler la structure du schéma narratif.

### Les Moyens :

Le site Internet <http://ecriturecollaborative.ecr-uradel.org/>

Un calendrier de répartition du travail

Des pilotes à la disposition des différents acteurs

### L'évaluation :

L'impression des romans

# Projet Romans policiers 2021-2022

Afin de travailler la production d'écrits, en lien avec les nouveaux programmes, nous proposons à des classes de cycle 3 de participer à la rédaction collaborative de plusieurs romans policiers publiés sur un site Internet. Une fois les romans terminés, ceux-ci seront imprimés dans un recueil proposé à la vente aux élèves (autour de 4 €).

## Principe du travail

Le principe est le suivant :

Des groupes de 5 classes de cycle 3 sont associées pour mettre en place, sur 10 semaines, un atelier d'écriture de romans policiers. Les productions sont publiées par les classes, au fur et à mesure, sur un site créé à cet effet.

Chaque classe travaille sur un épisode d'un récit pendant 2 semaines. Elle publie ensuite son travail sur le site, dans l'espace correspondant à son groupe. Il est possible d'utiliser un traitement de texte (Word, Open Office, Google docs, ...) et de copier/coller ensuite le texte écrit dans le site. (vous aurez un tutoriel complet sur le site). **Publication tous les 15 jours le vendredi au plus tard.**

## Organisation du travail

5 récits : A B C D E pour 5 classes : 1 2 3 4 5 regroupées sous une couleur.  
Exemple pour le groupe vert

Les classes envoient leur récit complété selon le planning suivant :

Groupe vert composé de 5 classes	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5	Travail à effectuer
Du 15/11 au 26/11 Situation initiale	A	B	C	D	E	Chaque classe commence un roman
Du 03/01 au 14/01 Evénement déclencheur	B	C	D	E	A	Chaque classe écrit la partie 2 d'un roman qu'elle découvre.
Du 17/01 au 28/01 Série d'actions	C	D	E	A	B	Chaque classe écrit la partie 3 d'un roman qu'elle découvre.
Du 31/01 au 25/02 Le dénouement	D	E	A	B	C	Chaque classe écrit la partie 4 d'un roman qu'elle découvre.
Du 28/02 au 11/03 La situation finale	E	A	B	C	D	Chaque classe écrit la fin d'un roman qu'elle découvre.

**Explication :** La classe 1 écrit du **lundi 15 au vendredi 26 novembre** la première partie du récit "A et le publie sur le site **au plus tard le vendredi 26 novembre** (2 semaines pour écrire). Pendant ce temps, les autres classes effectuent le même travail pour les autres récits B, C, D et E. Le mois de décembre est consacré à un travail de recherches autour des lieux dans lesquels les histoires se dérouleront. Ensuite, du **3 janvier au 14 janvier**, la classe 1 rédige la seconde partie du récit B qui a été commencé par la classe 2. Cette seconde partie sera publiée sur le site au plus tard le 14 janvier. Ainsi de suite jusqu'à la dernière partie.

## Calendrier 2021-2022

Dates à respecter :	Parties du récit à rédiger
Du 15/11 au 26/11	<b>Partie 1 : Introduction</b>  La présentation du personnage principal sa nature, son environnement. Le contexte géographique et historique est posé dans cette partie.
Du 29/11 au 17/12	<b>Recherches sur les lieux</b> Monuments, climat, végétation, traditions, objets, gastronomie, vêtements, ...
Du 03/01 au 14/01	<b>Elément perturbateur</b>  La rupture de l'ordinaire arrive en raison d'un événement particulier comme l'absence d'un personnage, un vol, une lettre, un communiqué à la radio, l'arrivée d'un inconnu, ...
Du 17/01 au 28/01	<b>La série d'actions : Début de l'Enquête</b>  Le détective commence son enquête. Il explore différentes pistes, rencontre des suspects, suit de fausses pistes, découvre des indices.
Du 31/01 au 25/02	<b>Le dénouement : Résolution de l'enquête</b>  Le détective va réussir à résoudre l'enquête en découvrant le coupable.
Du 28/02 au 11/03	<b>Conclusion</b>  Une nouvelle situation est présentée suite à la résolution de l'enquête.

## Caractéristiques du projet 2021-2022

Le roman policier est un genre littéraire qui, au-delà de l'enquête policière, nous parle d'une société et du lieu dans lequel cette société vit. Le choix du lieu où l'histoire va se dérouler devra donc être exploité par les classes. Le lecteur devra pouvoir visualiser les espaces dans lesquels les personnages vont évoluer mais aussi apprendre des éléments sur les paysages, le climat, les monuments, les traditions, costumes, fêtes, ... Un roman qui se déroule à New York doit nous faire découvrir cette ville. **Afin de vous laisser le temps de la découverte des lieux choisis par les classes de votre groupe, vous bénéficierez d'un temps de recherche entre l'introduction et l'élément déclencheur.** Mettez à profit ces semaines pour travailler avec vos élèves la géographie. Le choix de la période historique dans laquelle le roman prend place est laissé au libre choix de chaque classe et devra être travaillé pour éviter les anachronismes.

## Modification des textes

Il ne sera pas autorisé de modifier ses propres productions après publication sur le site **sauf** pour en corriger d'éventuelles erreurs d'orthographe, de conjugaison ou de ponctuation.

## Contenu et qualité des textes

La création est libre à l'intérieur du cadre posé. Il est essentiel que les textes soient publiés **au plus tard le VENDREDI soir** à la fin de la quinzaine concernée, de telle sorte que les écoles puissent commencer leur travail de rédaction sans attendre.

**Le titre sera choisi par la classe qui rédige la dernière partie.**

Avant de poursuivre l'écriture d'une histoire, il est indispensable de mettre en place une discussion-débat avec les élèves sur leur compréhension, leur interprétation du travail de la classe précédente ainsi que sur les pistes qui s'en dégagent. Deux éléments essentiels sont à travailler : **le respect du narrateur et le repérage des temps utilisés par les classes précédentes.**

Il appartient à l'enseignant dans sa classe de valider avec les élèves le travail réalisé **avant** sa publication. L'expérience passée nous montre l'extrême vigilance que vous devez porter au respect des normes d'écriture (orthographe, conjugaison, ponctuation) dans les textes mis en ligne. Ces textes publiés deviennent publics. Les erreurs laissées nuisent à l'image du projet, des écoles et des enseignants concernés !

**Soyez attentifs à ne pas aller trop loin dans la rédaction des parties** (c'est notamment le cas avec des situations initiales qui incluent déjà des éléments déclencheurs) car cela pénalise la classe qui suit.

Dernier point, n'oubliez jamais que ce travail exigeant doit **permettre à vos élèves de progresser dans leur capacité à rédiger**. Ne vous arrêtez pas à la stimulation de leur créativité (étape essentielle mais qui n'est qu'une étape). Travaillez avec eux le choix du vocabulaire, la formulation des phrases, les synonymes, ... Le premier jet ne peut en aucun cas être la version publiée sur le site.

## Concours d'illustrations

Dès le mois de février, un concours d'illustration invitera chaque classe participante à proposer une page de couverture pour le futur livre. Un jury votera et le vainqueur verra son illustration en couverture du livre. Le dessin arrivé en deuxième position sera en 4<sup>ème</sup> de couverture. Tous les autres seront insérés à l'intérieur du livre.

Ce projet est inspiré du travail de Jean-Philippe BARTHE (DDEC du Lot et Garonne) qui propose ce type d'activité depuis plusieurs années mais à l'échelle nationale : voir : <http://47crtuic.over-blog.com/>

Nous restons à votre disposition pour tout problème technique ou renseignement supplémentaire.

[ecriturecollaborative4972@gmail.com](mailto:ecriturecollaborative4972@gmail.com)

Olivier Hareau, Catherine Pagenaud, Julien Léger et Xavier Richard